

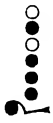
## VORWORT.

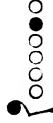
---

Lange war ich unschlüssig, ob die in diesem Werke enthaltene Cadenz darin aufzunehmen sei oder nicht, weil ich befürchtete, sie möchte etwa nicht richtig aufgefasst werden. Um daher allfälligen Zweifeln über die Art und Weise der Ausführung derselben gleich vorzubeugen, sehe ich mich zu nachstehenden Bemerkungen veranlasst:

Die Figuren der Cadenz liegen an und für sich so gut in den Händen, dass jeder nur zwei Jahre spielende Flötist sie leicht ausführen kann. Die einzige Schwierigkeit ist das in der begleitenden Figur



enthaltene C: wollte man dasselbe mit dem gewöhnlichen Griffe  oder mit Beihülfe der untern oder obern C Klappe nehmen, so wäre es rein unmöglich der Schnelligkeit gerecht zu werden. Es giebt nur einen Griff, durch welchen man ein günstiges Resultat er-

zielen kann und das ist folgender:  Natürlich klingt das C langsam gespielt im Verhältnisse zu A und Fis um einige Schwebungen zu tief; dieser Fehler verschwindet aber, wenn die Figur rasch gespielt wird.

Was nun die Schnelligkeit betrifft, in welcher die Figuren ausgeführt werden sollen, so möge man ein vollkommenes Tremolo auf dem Pianoforte als Maasstab nehmen; es ist indessen keineswegs nöthig, die genaue Zahl der 8 32<sup>stel</sup> auf ein Viertel einzuhalten, im Gegentheile, je mehr man in einen Takt hineinbringt, desto besser und voller klingt die Cadenz. Um schön zu binden, ist es von grossem Vortheile, wenn man die Lippe recht zusammenpresst und die unten mitlaufende Melodie mit dem weichen Gaumen-Staccato bringt. Ein Tempo der Cadenz lässt sich nicht bestimmt angeben, doch muss die eben erwähnte Melodie so deutlich hervorgebracht werden, dass man das Hauptthema augenblicklich daran erkennt.

**A. Terschak.**

# CONZERTSTÜCK.

Flöte.

Allegro. (♩ = 120)

A. Terschak, Op. 51.

*p appassionato.*

*do.*

*f f f p*

*dim.*

*Meno mosso.*

*f p p p*

*cre - sten - de - rit. - - - - - lunga.*

*Lento.*

*a Tempo.*

*Tempo I.*

*string.*

*f*

*B*

*pp legato.*

*pp legato.*

*con fuoco.*

*C*

14

• Die mit Ob bezeichneten Töne müssen ohne Klappe genommen werden.

## Flöte.

Violini. *riten.* **D** *Poco meno mosso.* *pp* *cre - sten - do.* *pp* *Animato.* *f* *dimin.*

*cre - sten - do.* *f* *riten.*

**E** *Tempo I.* *con fuoco.* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*riten.* *p* *a Tempo.* *f*

*f* *p*

## Flöte.

Flute score, page 5, measures 1-19. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *con fuoco.* above the staff. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *cresc.* below the staff. The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff continues with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *ff acciaccato.* below the staff. The ninth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *F* below the staff. The page number 19 is located at the end of the ninth staff.

## Flöte.

*Cadenza ad libitum.*

20 **G**

*sf* *ff*

**Adagio.** *ossia.*

*accele. - rondo.* *sempre legato.* *stringendo.*

*prestissimo.* *dim.*

*Thema ad libitum, ben marcato.*

Flöte.

7

This musical score for Flöte (Flute) consists of ten staves. The first four staves feature a rapid, continuous melodic line composed of beamed sixteenth notes. The fifth staff marks the beginning of a section labeled 'Tempo l.' (Tempo lento), where the melody transitions into a series of descending and ascending eighth-note patterns, often beamed in pairs. The remaining staves continue this more complex, rhythmic pattern. The score concludes on the tenth staff with a final measure containing a whole note and a fermata, followed by the page number '16'.

# Flöte.

Violini. 17 *riten.* **I** *Poco meno mosso.* *p* *cre* - *seen* - *do.* *pp*

**Animato.** *f* *p pp* *cre* - *seen* - *do.*

**Affanato.** *crese.* *e* *stin* - *gen* - *do.* *f* *ri* - *te* - *un* - *to.*

**Tempo I.** *p pp* *cre* - *seen* *pp* - *do.* *f* *riten.*

**a Tempo.** *f*

*rit.* *p* **a Tempo.**

The musical score for the Flute part consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a tempo marking 'Poco meno mosso.' The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The second staff is marked 'Animato.' and starts with a forte (f) dynamic. The third staff is marked 'Affanato.' and features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth staff returns to 'Tempo I.' with a piano (p) dynamic. The fifth staff is marked 'a Tempo.' and begins with a forte (f) dynamic. The subsequent staves continue with complex melodic lines, often marked with 'f' and 'riten.' (ritardando). The final staff concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a piano (p) dynamic before returning to 'a Tempo.'

